

SOP 2024 : Célébrer les Jeux et les athlètes

2024 TOUCHES

Le défi de la Fédération Française d'Esgrime :



Réaliser une production collective en 2024 touches...

En EPS, arts plastiques ou poésie

EPS

“L’art de la touche”

Découvrir et pratiquer un sport :
l’escrime.

Une séance par jour pour
apprendre à se mettre en
garde, se déplacer, toucher
comme un escrimeur et
réaliser 2024 touches !

Arts Plastiques

La touche de l’artiste

Découvrir la touche du peintre
et expérimenter différents
gestes pour réaliser une
œuvre en 2024 touches ayant
pour thème l’escrime aux Jeux
Olympiques !

Poésie

À la fin de l’envoi, je touche

Expérimenter une démarche
d’écriture poétique pour
rédiger un texte poétique
célébrant les Jeux Olympiques
et l’escrime en 2024 touches
(ou caractères)



2024 TOUCHES en escrime

“L’art de la touche”

Objectif : Découvrir et pratiquer un sport, l’escrime

Le défi : Réaliser collectivement 2024 touches

Définition : La **touche** en escrime est le coup porté sur l’adversaire avec la pointe ou le tranchant de son arme. Au cours d’un match, on comptabilise les touches validées par l’arbitre.

Pistes de travail et ressources :

Une séance par jour pour apprendre à :

- **Se mettre en garde** : séance 1 (lien défi 1 escrime enseignant + élève)
- **Se déplacer** : séance 2 (lien défi 2 escrime enseignant + élève)
- **Toucher** : séance 3 (lien défi 3 escrime enseignant + élève)
- Et **réaliser 2024 touches** en organisant une compétition ou un défi au sein de la classe, de l’école, et comptabilisant les touches (lien séquence mathématiques enseignant + élève + diaporama)

Envoyez-nous vos photos et la comptabilité de vos touches (feuilles de poules, compteurs...)



2024 TOUCHES en arts plastiques

“La touche de l'artiste”

Objectif : Découvrir la touche de l'artiste et expérimenter différents gestes

Le défi : Réaliser une œuvre collective en 2024 touches ayant pour thème l'escrime aux Jeux Olympiques

Définition : La **touche** du peintre c'est sa façon de poser la peinture sur la toile. Elle se caractérise par l'outil utilisé (pinceau, brosse, couteau...), par le geste et par la consistance de la peinture.

Pistes de travail et ressources :

- Temps d'exploration (pour tâtonner, explorer librement, faire des trouvailles...) : explorer différents outils, laisser différentes traces, questionner les effets du geste et de l'outil
- Temps d'expérimentation (pour obtenir des effets mis en évidence lors de la phase exploratoire)
- Temps d'exploitation (pour composer, organiser de façon plus aboutie, en utilisant ou non les productions précédentes dans une nouvelle composition plastique)
- Références artistiques en lien avec les différents gestes dans l'art : Boxing art, Ushio Shinohara (boxer), Lucio Fontana (inciser), Villeglé (lacérer), Günther Uecker (perforer), Niele Toroni (répéter), Niki de Saint Phalle (tirer). <https://perezartsplastiques.com/2016/02/28/le-geste-dans-lart/>
- Autres références artistiques : Joan Mitchell, Champs de blé aux corbeaux Vincent Van Gogh, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte Georges Seurat, Enfants à la vasque Berthe Moriscot, Claude Monet, Camille Pissarot

Envoyez-nous les photos de vos oeuvres avec une explication rapide de la technique utilisée

2024 TOUCHES pour un texte poétique

"A la fin de l'envoi, je touche" Cyrano de Bergerac

Objectif : Expérimenter un démarche d'écriture poétique pour rédiger un texte poétique

Le défi : Réaliser collectivement un texte poétique célébrant les Jeux Olympiques et l'escrime en 2024 touches (ou caractères)

Définition : La **touche** d'un clavier commande un caractère, une fonction, une instruction particulière...

Pistes de travail et ressources :

- Lecture par le PE de l'extrait de Cyrano de Bergerac : A la fin de l'envoi, je touche (<http://palimpsestes.fr/blocnotes/2017/juin/rostand-cyrano.html>). Faire relever des mots appartenant au champs lexical de l'escrime et de la poésie. Ecrire ces mots dans un carnet (quelques feuilles reliées)
- Susciter des premières images mentales nécessaires à l'écriture.

Travailler sur l'axe matériel des mots : chercher d'autres mots construits à partir des sons ou lettres d'un mot. Ex : escrime --> escrimeur, s'escrimer, s'exprimer, rime, crime

Travailler sur l'axe idéal des mots : chercher des mots qui vous font penser à un mot donné. Ex : escrime --> toucher, épée, parade, riposte,...

Compléter son carnet avec ces nouveaux mots.

- Prélever des brins de laine poétiques : relever dans des textes littéraires et poétiques 4 à 5 mots qui forment un brin de laine poétique (cf Yves Béal). Cela peut être une partie d'une phrase ou un court passage.
- Mettre en partage les brins de laine poétiques collectés : choisir les mots qui nous touchent le plus. Les recopier sur une fresque ou une grande affiche,
- Lire et enrichir ses récoltes poétiques : lire quand on le souhaite un brin de laine poétique de la fresque, recopier sur son carnet les brins de laine poétiques entendus qui nous accrochent.
- Ecrire un texte poétique : choisir une amorce d'écriture puis utiliser les brins de laine poétiques récoltés et/ou en inventer d'autres pour écrire un texte poétique sur l'escrime et les Jeux Olympiques.

Envoyez-nous vos textes poétiques !

2024 TOUCHES

Pour aller plus loin...

Vocabulaire

“Touche à tout”

Découvrir les multiples sens du mot touche

