STAGE DE FORMATION CONTINUE ECOLE FRANCAISE D'ESCRIME POUR LES ENSEIGNANTS RNCP

Dans le cadre de la structuration et de la professionnalisation de la pratique, la Fédération Française d'Escrime organise, par le biais de son institut de formation (IFFE), un stage de formation à l'enseignement sur le thème de la pratique de **l'escrime artistique, scénique et de spectacle.**

Ce module est éligible à la prise en charge par l'AFDAS pour les personnes répondant aux conditions requises.
(Prendre contact avec la responsable administrative de l'IFFE : Madame Maëva LE BLANC – iffe@ffescrime.fr).

ATTENTION : Les conditions de pratique liées au coronavirus évoluant sans cesse, ce stage est susceptible d'être annulé à tout moment. Nous vous invitons à prévoir toute possibilité d'annulation de vos réservations ou prise de billets de transport. L'IFFE décline toute responsabilité en cas d'annulation.

LES OBJECTIFS

- Accompagner les enseignants dans leur parcours professionnel,
- Perfectionner les pratiquants d'escrime de spectacle, artistique et scénique,
- S'impliquer dans le fonctionnement d'un groupe d'escrimeurs en escrime artistique,
- Conduire une action « entrainement et performance » en escrime artistique, scénique ou despectacle,

Ce stage constitue un stage de perfectionnement des enseignants d'escrime.

LA DATE ET LE LIEU

Du samedi 18 au dimanche 19 mai 2024
SALLE D'ARMES ROCHELAISE A LAGORD

L'accueil aura lieu à partir de 9h30 le samedi 18 mai à la salle 17 Rue du Moulin de Vendôme, 17140 Lagord jusqu'au Dimanche 18 mai 17h.

Le lieu d'accueil garantie les conditions de sécurité et le plan d'évacuation est affiché dans la salle d'armes.

LE COÛT

Le coût total de cette formation s'élève à 300,00 € de frais pédagogiques pour les 13h de stage et 200 € de frais de pension complète (hébergement et repas). Le paiement s'effectuera **uniquement par virement bancaire sur le compte de l'IFFE**, avant le début de la formation.

Frais pédagogiques pour les pratiquants diplômés Animateurs et Educateurs « escrime artistique » FFE : 300€ aide de l'IFFE de 150€

LES INTERVENANTS

FRANCOIS ROSTAIN

LES EXIGENCES PREALABLES

- Être licencié(e) à la Fédération Française d'Escrime pour la saison en cours - Venir en formation avec son matériel pédagogique complet spécifique à la pratique, matériel informatique et de quoi prendre des notes
- Les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite Une attestation

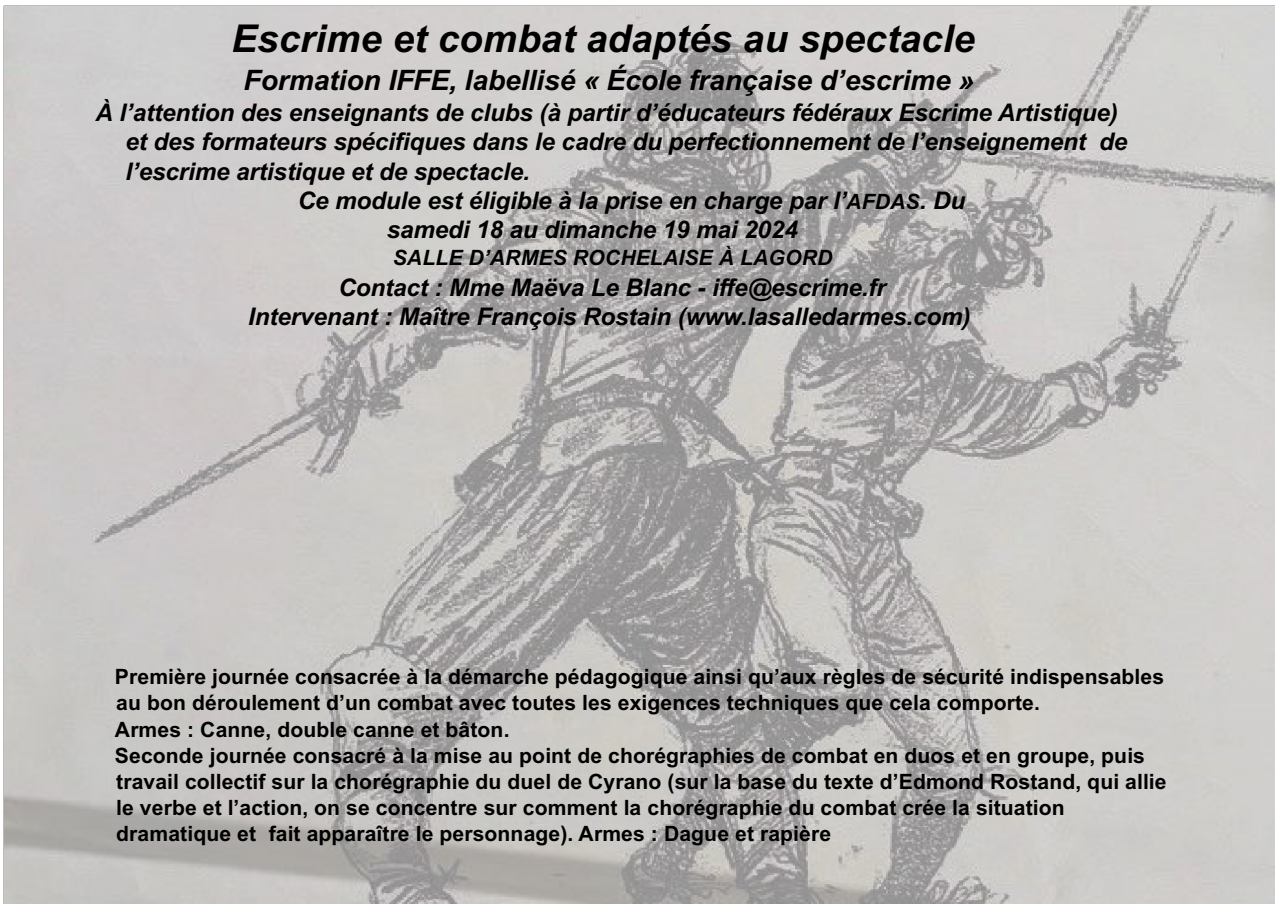
  de présence vous sera délivrée à l'issue du stage.

Publics concernés : les enseignants français icenciés FFE, les animateurs et/ou éducateur « escrime artistique » diplômés ou en formation et licenciés FFE pour la saison en cours.

L'INSCRIPTION

Si le nombre d'inscrits est inférieur à 6, la formation sera annulée, et les inscrits remboursés.

Seules les inscriptions accompagnées du règlement seront prises en compte. Aucun règlement sur place.



ESCRIME ET COMBAT ADAPTÉS AU SPECTACLE PAR FRANÇOIS ROSTAIN SAMEDI 18 & DIMANCHE 19 MAI 2024
www.lasallesdarmes.com

Sur deux jours de stage (soit 12 heures), je vous invite à découvrir mon approche pédagogique des fondamentaux de l'escrime artistique et de spectacle ainsi que ma méthode pour aborder une chorégraphie de combat.

La première journée est consacrée à la démarche pédagogique ainsi qu'aux règles de sécurité indispensables au bon déroulement d'un combat avec toutes les exigences techniques que cela comporte. Nous travaillerons avec la canne, la doublecanne et le bâton : des outils qui permettent d'aborder en toute sécurité des actions spectaculaires, des désarmements, des esquives, etc.

La seconde journée, en deux temps, est consacrée à la mise au point d'une chorégraphie de combat en mettant en application le travail de la veille. Nous travaillerons avec dague et rapière.
Le matin, sous forme d'ateliers, créations de chorégraphies de combat en duos et en groupes.

L'après midi, travail collectif sur la chorégraphie du duel de Cyrano : sur la base du texte d'Edmond Rostand, qui allie le verbe et l'action, on se concentre sur comment la chorégraphie du combat crée la situation dramatique et fait apparaître le personnage (ou comme dirait Alexandre

Dumas : « Chez moi, c'est l'action qui crée en quelque sorte les personnages »)

Armes à apporter

2 cannes
Bâton français (1m40) Dague et rapière

Texte à apprendre

Cyrano

Ballade du duel qu'en l'hôtel bourguignon Monsieur de Bergerac eut avec un bélître !

Cyrano

C'est le titre !
[...]
Je jette avec grâce mon feutre, Je fais lentement l'abandon

Du grand manteau qui me calfeutre, Et je tire mon espadon ; Élégant comme Céladon,

Agile comme Scaramouche,

Le vicomte

Qu'est-ce que c'est que ça, s'il vous plaît ?

Je vous préviens, cher Myrmidon, Qu'à la fin de l'envoi,je touche !

Vous auriez bien dû rester neutre ; Où vais-je vous larder, dindon?...

Dans le flanc, sous votre maheutre ?... Au cœur, sous votre bleu cordon?... – Les coquilles tintent, ding-don ! Ma pointe voltige : une mouche !

Décidément... c'est au bedon, Qu'à la fin de l'envoi,je touche.

Il me manque une rime en « eutre »... Vous rompez, plus blanc qu'amidon ? C'est pour me fournir le mot pleutre ! – Tac ! je pare la pointe dont

Vous espériez me faire don, — J'ouvre la ligne, – je la bouche... Tiens-bien ta broche, Laridon ! À la fin de l'envoi,je touche.

Envoi.

Prince, demande à Dieu pardon ! Je quarte du pied,
j'escarmouche, Je coupe, je feinte

Hé! là, donc!
À la fin de l'envoi, je touche.